**Пояснительная записка**

**к рабочей программе по литературе в 6 классе (базовый уровень)**

Рабочая программа по литературе для VI класса составлена в соответствии:

1. с образовательной программой основного уровня общего образования МБОУ «СОШ п. Нижний Архыз», утвержденной приказом директора школы.
2. с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
3. с методическими рекомендациями по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской области (Шмагина, А.В. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской области / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012).

В основе рабочей программы:

1. Примерная программа по литературе (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы. – М.: Просвещение, 2014);

2.Авторская программа по литературе для 6 класса (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 класс. – М.: Просвещение, 2014),.

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвитии и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся и коммуникативных качеств личности.

Класс, в котором будет реализовываться рабочая программа, разноуровневый. Выделяются учащиеся с высоким уровнем учебной мотивации и высокими показателями результата изучения предмета за курс начальной школы; учащиеся с активной учебной позицией, но меньшим уровнем подготовки; учащиеся с невысокими познавательными и результативными показателями. Программа позволяет дифференцировать методические приемы и подходы с целью индивидуального развития каждого ребенка.

**Цели обучения:**

**•** формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

**•** развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

**•** постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

**•** поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

**•** овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании) и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

**•** овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

**•** использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач*:***

* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
* совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
* отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
* постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений;
* способами свободного владения письменной речью;

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладение ими стилистически окрашенной речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курсы литературы в 5 – 8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем: в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории, в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков и зарубежной литературе. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

***Форма организации образовательного процесса:*** классно-урочная система.

***Технологии, используемые в обучении:*** развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения и т. д.

Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

**•** осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

**•** выразительное чтение художественного текста;

**•** различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

**•** ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

**•** заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

**•** анализ и интерпретация произведения;

**•** составление планов и написание отзывов о произведениях;

**•** написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

**•** целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

**•** индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

***Форма организации образовательного процесса:*** классно-урочная система.

***Технологии, используемые в обучении:*** развивающего дифференцированного обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного и деятельностного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения и др.

***Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:*** административный контроль – в начале, в середине и в конце года (проверка техники чтения); текущий – в форме устного, фронтального опроса, заучивания наизусть, контрольных работ, сочинений, тестов, проверочных работ, комплексный анализ текста, проектная деятельность.

**Место учебного предмета «Литература» в предметном плане**

Учебный предмет «Литература» входит в образовательную область «Филология». Авторская программа по литературе (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева) предусматривает изучение Литературы в 6 классе в объёме 105 часов в год (3 часа в неделю). Календарный годовой график школы рассчитан на 34 учебные недели, поэтому рабочая программа по русскому языку для 6 класса составлена на 1**02** часа (3 часа в неделю). Сокращено количество часов в следующих разделах: «Устное народное творчество», «Итоговые уроки».

Выбор авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен требованиями ФГОС по литературе основной общей школы.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной обшей школе:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия в с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной общей школы по литературе выражаются в следующем:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIIIвека, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
* собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов в авторской программе** | **Кол-во часов в рабочей программе** |
| Введение | 1 | 1 |
| Устное народное творчество | 4 | 3 |
| Из древнерусской литературы | 1 | 1 |
| Из литературы XVIII века | 1 | 1 |
| Из литературы XIX века | 50 | 50 |
| Из литературы XX века | 26 | 26 |
| Из литературы народов России | 2 | 2 |
| Из зарубежной литературы | 17 | 17 |
| Уроки итогового контроля | 3 | 1 |
| ИТОГО/ из них на развитие речи/внеклассное чтение | 105/12/12 | 102/12/12 |

**Практическая часть рабочей программы**

**(плановые контрольные работы)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Классные сочинения** | **3** |
| **Домашние сочинения** | **4** |
| **Контрольные работы** | **2** |
| **Зачеты** | **нет** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Вид**  **контролируемого**  **элемента** | | **Тема урока** | | **Основное содержание** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся**  **(на уровне учебных действий)** | | | **Дата** |
|  |  | | **I триместр** | | | | | |  |
|  |  | | **Введение (1 час)** | | | | | |  |
| 1 | 1.1 | | Художественное произведение, автор, герои | | **Введение**  Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. | | Выразительно читать и обсуждать статью «В дорогу зовущие», выражать личное отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Выполнять тестовые задания. | |  |
|  |  | | **Устное народное творчество (3 часа)** | | | | | |  |
| 2(1) | 1.3,1.7 | | Обрядовый фольклор. | | Устное народное творчество  Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.  Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.  **Теория литературы**. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. | | Читать и обсуждать статью учебника «Календарно- обрядовые песни» Объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительно читать обрядовые песни. Устно рецензировать чтение одноклассников Устно и письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. | |  |
| 3(2) | 1.3,1.6,1.7 | | Пословицы и поговорки. | | Читать и обсуждать статью «Пословицы и поговорки». Различать пословицы и поговорки Объяснять прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Участвовать в коллективном диалоге. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. | |  |
| 4(3) | 1.3,1.6,1.7 | | ***Урок внеклассного чтения****.*  Загадки. | | Выразительно читать и истолковывать загадки. Объяснять их прямой и переносный смысл. Использовать загадки в устных и письменных высказываниях. Сочинять загадки. | |  |
|  |  | | **Древнерусская литература (1 час)** | | | | | |  |
| 5(1) | 3.2,1.4,1.6,1.7 | | Русская летопись. | | Из древнерусской литературы  **«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).  **Теория литературы**. Летопись (развитие представлений). | | Изучать статью учебника «Древнерусская литература». Составлять план статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выразительно читать летописи и пересказывать её фрагменты. Комментировать незнакомые слова и понятия с помощью словарей и справочной литературы. Составлять характеристику героев сказания. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять ключевые темы, образы и приемы изображения человека в древнерусской литературе. | |  |
|  |  | | **Литература XVIII века (1 час)** | | | | | |  |
| 6(1) | 4.1,1.4,1.6,1.7,1.8 | | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». | | Из литературы XVIII века  **Русские басни**  **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.  **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.  Особенности литературного языка XVIII столетия.  **Теория литературы**. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). | | Выразительно читать статьи «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев». Составлять план статьи. Выразительное чтение басни. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Выявлять темы, образы и приемы изображения человека в басне. Составлять характеристику героев басни. Формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарем литературоведческих терминов. | |  |
|  |  | | **Литература XIX века (50 часов)** | | | | | |  |
| 7(1) | 5.1,1.4,1.6,1.7,1.8 | | И. А. Крылов. «Осел и Соловей» | | Из русской литературы XIX века  **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.  Басни **«Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.  **Теория литературы**. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).  **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.  **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И.И. Пущину»**. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.  **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»**. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.  **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)  **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.  **Теория литературы**. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). | | Подготовить рассказ о детстве И.А. Крылова. Читать и обсуждать статью «Иван Андреевич Крылов», составить ее план. Выразительно читать басни .Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Составлять характеристику героев басни. Выявить способы и приемы изображения человека в басне. Формулировать вопросы к басне «Осел и Соловей». Находить аллегорию и мораль. Участвовать в коллективном диалоге. | |  |
| 8(2) | 5.1,1.4,1.6,1.7,1.8 | | И.А. Крылов «Листы и Корни». | | Выразительно читать басню. Составлять характеристики героев басен. Находить аллегорию и мораль. Обсуждать иллюстрации к басне. Участвовать в коллективном диалоге. | |  |
| 9(3) | 5.1,1.4,1.6,1.7,1.8 | | И.А. Крылов «Ларчик» | | Выразительно читать басню. Комментировать устаревшие слова и выражения в баснях Крылова.. Составлять характеристики героев басни. Формулировать вопросы к басне «Ларчик». Находить аллегорию и мораль. Обсуждать иллюстрации к басне. Участвовать в коллективном диалоге. | |  |
| 10(4) | 5.1,1.4,1.6,1.7,1.8 | | ***Урок развития речи.***  Русские басни.  **Подготовка к сочинению «Что осуждается в русских баснях?» или «Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях?»** | | Выразительно читать басни, устно анализировать их, анализировать и комментировать мораль, определять аллегорический смысл басни. Усвоить жанровые особенности басен. Составлять план ответа на проблемный вопрос. | |  |
| 11(5) | 5.2,1.4,1.6,1.7,1.8 | | А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». | | Участвовать в обсуждении статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Выступать с устным докладом о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устно подготовить рассказ о детстве и лицейских годах поэта. Выразительно читать стихотворение. Выявлять в нем черты лирического послания.. | |  |
| 12(6) | 5.2, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | А.С. Пушкин. «Узник». | | Выразительно читать стихотворение. Устно отвечать на вопросы( с использованием цитирования). Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «антитеза». . Составлять цитатный план анализа стихотворения. Участвовать в коллективном диалоге. | |  |
| 13(7) | 5.5, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | А.С. Пушкин. «Зимнее утро». | | Выразительно читать стихотворение. Находить устаревшие слова и определять их значение. Устно отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Участвовать в коллективном диалоге. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «антитеза». | |  |
| 14(8) | 5.5, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | ***Урок внеклассного чтения****.*  А.С. Пушкин «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина. | | Выразительно читать стихотворение «Зимняя дорога» Находить устаревшие слова и определять их значение. Комментировать незнакомые слова и выражения. Устно отвечать на вопросы( с использованием цитирования). Составлять план анализа стихотворения (по группам). Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Определять роль эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции. Участвовать в коллективном диалоге. | |  |
| 15(9) | 5.5, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | ***Урок развития речи.***  А.С. Пушкин . Двусложные размеры стиха. | | Читать и обсуждать статью учебника «Двусложные размеры стиха». Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие стихотворные размеры. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Участвовать в коллективном диалоге. | |  |
| 16(10) | 5.5, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | А.С. Пушкин «Дубровский»: Дубровский- старший и Троекуров. | | Читать и обсуждать статью учебника «О романе «Дубровский» и составлять ее план. Выразительно читать фрагменты романа. Находить незнакомые слова и определять их значения. Устно отвечать на вопросы ( с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Обсуждать иллюстрации учебника к роману «Дубровский». | |  |
| 17(11) | 5.5, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | «Дубровский»: бунт крестьян. | | Выразительно читать фрагменты романа. Устно отвечать на вопросы. Составлять план анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистеневке». Устно работать по составленному плану. Обсуждать видеофрагмент из фильма «Дубровский» | |  |
| 18(12) | 5.5, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | «Дубровский»: история любви. | | Выразительно читать фрагменты романа. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции по отношению к героям романа. | |  |
| 19(13) |  | | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. | | Выразительно читать фрагменты романа. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Читать и обсуждать фрагмент статьи В. Непомнящего «Сила взрыва». | |  |
| 20(14) |  | | «Дубровский»: композиция романа. | | Читать и обсуждать статью учебника «Композиция». Работать со словарем литературоведческих терминов. Выявлять этапы развития сюжета и элементов композиции в романе. Участвовать в коллективном диалоге. | |  |
| 21(15) | 5.5, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | ***Урок развития речи.***  «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина. | | Инсценировать фрагменты самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Составлять вопросы к сказкам. Представлять и защищать собственные иллюстрации к сказкам Пушкина. | |  |
| 22(16) | 1.4,1.6,1.7 | | ***Урок развития речи.***  **Сочинение «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».** | |  | | Составлять цитатный план высказывания на проблемный вопрос. Подбирать цитаты из текста романа. Написать сочинение на заданную тему. | |  |
| 23(17) |  | | А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. | |  | | Читать и обсуждать статью учебника «О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина» и материалов об истории создания «Повестей..» Выразительно читать фрагменты повести. Находить незнакомые слова и определять их значения. Устно отвечать на вопросы ( с использованием цитирования). Различать образы рассказчика и автора- повествователя в повести. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. | |  |
| 24(18) |  | | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. | |  | | Устно отвечать на вопросы ( с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжетно- композиционные особенности повести. Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить примеры, иллюстрирующие понятия «антитеза», «композиция». Определять роль антитезы в сюжетно- композиционной организации повести. | |  |
| 25(19) |  | | ***Урок внеклассного чтения****.*  «Повести Белкина»: проблемы и герои. | |  | | Выразительно читать фрагменты повести. Инсценировать эпизоды. Устно отвечать на вопросы. Выделять этапы развития сюжета повести и элементов композиции. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Участвовать в коллективном диалоге. | |  |
| 26(20) | 5.10, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | М.Ю. Лермонтов. «Тучи». | | **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.  **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.  **«Листок», «На севере диком…», «Утёс», «Три пальмы».**  Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.  **Теория литературы**. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, анапест, амфибрахий) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). | | Подготовить устные сообщения о детстве и юности поэта. Читать статью учебника « Михаил Юрьевич Лермонтов» и составлять ее план. Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитаты, иллюстрирующие понятия «сравнение», «поэтическая интонация». | |  |
| 27(21) | 5.10, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». | | Выразительно читать балладу. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка и определять их функции в балладе. Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитаты, иллюстрирующие понятие «баллада». | |  |
| 28(22) | 5.10, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | М.Ю. Лермонтов. «Листок». | | Выразительно читать стихотворение. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора. Выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка и определять их функции в стихотворении. Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза». | |  |
| 29(23) | 5.10, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | М.Ю. Лермонтов. «На севере диком..», «Утес» | | Выразительно читать стихотворения. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора. Выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка и определять их функции в стихотворении. Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитаты, иллюстрирующие понятие «символ». | |  |
| 30(24) | 5.10, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | М.Ю. Лермонтов. Лирика. | | Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие стихотворные размеры. Научиться определять виды рифм и способы рифмовки, двусложные и трехсложные размеры стиха на примере изучаемых произведений. | |  |
| **II триместр** | | | | | | | | | |
| 31(25) | | 1.4,1.6,1.7 | | ***Урок развития речи.***  Обучение анализу одного стихотворения | **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.  **«Бежин луг».**  Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.  **Теория литературы**. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).  **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.  Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело…».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни.  **«С поляны коршун поднялся…».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.  **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.  Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.  **Теория литературы**. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).  **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.  **«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.  **Теория литературы**. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).  **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.  **«Левша».**  Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.  **Теория литературы**. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).  **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.  **Теория литературы**. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).  **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**  **Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы…».  Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.  **Теория литературы**. Лирика как род литературы (развитие представления). Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). | | | Составлять план анализа лирического стихотворения. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие стихотворные размеры. определять виды рифм и способы рифмовки, двусложные и трехсложные размеры стиха на примере предложенного для анализа стихотворения. |  |
| 32(26) | | 6.2, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. | Читать и пересказывать статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Бежин луг» вчера и сегодня». Участвовать в коллективном диалоге. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение по словарю. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. |  |
| 33(27) | | 6.2, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | «Бежин луг»: образы крестьянских детей. | Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «портретная характеристика». Составлять групповую характеристику героев. Обсуждать иллюстрации к рассказу, участвовать в коллективном диалоге. |  |
| 34(28) | | 6.2, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | «Бежин луг»: картины природы. | Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Читать и анализировать статью «Судьба «Записок охотника». Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «пейзаж». |  |
| 35(29) | | 6.2, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | ***Урок внеклассного чтения****.*  И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». | Устно отвечать на вопросы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать нравственную оценку н героям рассказа. Участвовать в коллективном диалоге. |  |
| 36(30) | | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело…» | Читать и обсуждать статью учебника «Федор Иванович Тютчев». Подготовить сообщения о детстве и юности поэта. Выразительно читать стихотворение. Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора в лирике. |  |
| 37(31) | | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…» | Выразительно читать стихотворение. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворении. Выявлять художественную функцию антитезы. Развивать понятие о пейзажной лирике. Слушать и обсуждать романсы на стихи Ф. И. Тютчева. |  |
| 38(32) | | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | Ф.И. Тютчев. «Листья» | Выразительно читать и обсуждать стихотворение. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка и определять их роль в стихотворении. Развивать понятие о звукописи. |  |
| 39(33) | | 6.4, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…» | Читать статью учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составлять её план. Выразительно читать стихотворение. Устно отвечать на вопросы. . Выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка и определять их роль в стихотворении. Участвовать в коллективном диалоге. |  |
| 40(34) | | 6.4, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | А. А. Фет. «Еще майская ночь..» | Выразительно читать стихотворение поэта. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка и определять их роль в стихотворении. Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «пейзаж», «звукопись». |  |
| 41(35) | | 6.4, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | А. А. Фет. «Учись у них - у дуба, у березы..» | Выразительно читать стихотворение поэта. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка и определять их роль в стихотворении. |  |
| 42(36) | | 6.4, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | ***Урок развития речи.***  Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика.  Обучение анализу лирического стихотворения. | Составлять план анализа, устные сообщения о стихотворениях. Уметь находить авторскую позицию в стихотворениях. Выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка и определять их роль в стихотворении. Участвовать в коллективном диалоге. |  |
| 43(37) | | 6.2, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | Н.А. Некрасов.  «Железная дорога»: автор и народ. | Читать статью учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и составлять её план. Подготовить сообщение о детстве и юности поэта. Выразительно читать стихотворение. Устно отвечать на вопросы и обсуждать иллюстрации учебника. Участвовать в коллективном диалоге. |  |
| 44(38) | | 6.2, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. | Выразительно читать фрагменты стихотворения наизусть. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдолюбия до фантастики. Выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка и определять их роль в стихотворении. Определять виды рифм и способов рифмовки. Находить цитатные примеры , иллюстрирующие понятия «диалог», строфа». Участвовать в коллективном диалоге. |  |
| 45(39) | | 6.2, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | **Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.** | Давать письменный ответ на один из проблемных вопросов. Уметь выполнять тестовые задания по теории литературы. |  |
| 46(40) | | 6.8, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть. | Читать и обсуждать статью учебника «Николай Семенович Лесков». Подготовить сообщение о писателе и его музее в Орле. Выразительно читать фрагменты сказа. Находить незнакомые слова и определять их значения. Устно отвечать на вопросы и обсуждать иллюстрации учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять особенности жанра сказа, давать нравственную оценку героям и находить авторскую позицию. |  |
| 47(41) | | 6.8, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. | Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «ирония», «сказ». Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Определять жанровую характеристику сказа. Участвовать в коллективном диалоге. |  |
| 48(42) | |  | | ***Урок развития речи.***  **Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша».** | Составлять план к данным темам по прочитанным произведениям. Подбирать цитаты по заданным темам. Устно задавать и отвечать на вопросы.  Участвовать в коллективном диалоге. |  |
| 49(43) | |  | | ***Урок внеклассного чтения****.*  Н.С. Лесков. «Человек на часах». | Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. |  |
| 50(44) | | 6.10, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. | Читать и обсуждать статью учебника «Антон Павлович Чехов». Составлять план статьи. Подготовить сообщение о детстве и начале литературной деятельности писателя. Выразительно читать рассказ. Находить незнакомые слова и определять их значения. Устно отвечать на вопросы и обсуждать иллюстрации учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героям рассказа. |  |
| 51(45) | | 6.10, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. | Работать со словарём литературоведческих терминов и справочной литературой. Находить цитатные примеры из рассказа, иллюстрирующие понятия «комическое», «юмор». Устно описывать внешность героев рассказа. Участвовать в коллективном диалоге. |  |
| 52(46) | | 6.10, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | ***Урок внеклассного чтения****.*  А. П. Чехов. Рассказы. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» | Находить незнакомые слова и определять их значения. Устно отвечать на вопросы и обсуждать иллюстрации учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героям рассказа. Выявлять способы выражения комического. Инсценировать юмористические рассказы и рецензировать инсценировки. |  |
| 53(47) | |  | | **Контрольная работа (тест) по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Чехова** |  |  |
| 54(48) | | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. Полонский. «По горам две хмурые тучи..», «Посмотри- какая мгла…» | Выразительно читать стихотворения о родине и родной природе. Устно отвечать на вопросы учебника. Аргументировать своё мнение с помощью цитат. Защищать собственные иллюстрации к стихотворениям о природе. Определять общее и индивидуальное в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Участвовать в коллективном диалоге. |  |
| 55(49) | | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А. Баратынский «Весна, весна!», «Чудный град…». А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..» | Выразительно читать стихотворения о родине и родной природе. Устно отвечать на вопросы учебника. Аргументировать своё мнение с помощью цитат. Участвовать в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. |  |
| 56(50) | | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | Романсы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов «Парус»; Ф.И. Тютчев «Еще в полях белеет снег» | Слушать и обсуждать романсы на стихи русских поэтов. Устно «рисовать» пейзажные полотна, созвучные романсам. Участвовать в коллективном диалоге. |  |
|  | |  | | **Литература XX века (26 часов)** | | | | |  |
| 57 (1) | | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | А.И Куприн. «Чудесный доктор»: герои и прототип. | Из русской литературы XX века  **Александр Иванович Куприн.** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.  **Теория литературы**. Рождественский рассказ (начальные представления).  **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.  **«Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.  **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.  **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.  **Теория литературы**. Символическое содержание природных образов (начальные представления). | | | Читать и обсуждать статью учебника «Александр Иванович Куприн». Составлять план статьи. Подготовить сообщение о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Давать характеристику идейно- эмоциональному содержанию рассказа, определять нравственную позицию писателя. Участвовать в коллективном диалоге. |  |
| 58(2) | | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | ***Урок развития речи.***  «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.  **Подготовка к сочинению- рассуждению «Почему рассказ «Чудесный доктор» называется рождественским рассказом?»** | Использовать различные виды пересказов. Подготовить монологический рассказ о докторе и его прототипе. Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героям рассказа. Выявлять черты рождественского рассказа. Составлять план устного и письменного высказывания. |  |
| 59(3) | | 1.7, 1.8, 1.12 | | А. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. | Читать и обсуждать статью учебника «Александр Степанович Грин». Подготовить сообщение о творческой деятельности писателя. Выразительно читать фрагменты повести. Устно отвечать на вопросы учебника. Аргументировать своё мнение с помощью цитат. Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героям рассказа. Работать со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. |  |
| 60(4) | | 1.7, 1.8, 1.12 | | «Алые паруса»: Ассоль и Грей. | Выразительно читать фрагменты повести. Использовать различные виды пересказов. Сопоставлять персонажи и составлять план сравнительной характеристики героев. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие  « портрет». Участвовать в коллективном диалоге. |  |
| 61(5) | | 1.7, 1.8, 1.12 | | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. | Читать и обсуждать статью учебника «Андрей Платонович Платонов». Подготовить сообщение о биографии и творчестве писателя. Кратко и выборочно пересказывать фрагменты сказки. Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героям рассказа. |  |
| 62(6) | | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | ***Урок внеклассного чтения****.*  А. Платонов . Рассказы «Цветок на земле», «Корова» | Выразительно читать рассказы. Устно отвечать на вопросы . Аргументировать своё мнение с помощью цитат. Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героям рассказа. |  |
| 63(7) | | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..» | **Произведения о Великой Отечественной войне**  **К.М. Симонов. *«Ты помнишь Алёша дороги Смоленщины…»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые».*** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. | | | Читать и обсуждать статью учебника «Константин Михайлович Симонов», составлять ее план. Выразительно читать стихотворения о войне. Устно отвечать на вопросы учебника. Аргументировать своё мнение с помощью цитат. Участвовать в коллективном диалоге. Находить художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их функции в стихотворении. |  |
|  | | | | | **III триместр**  **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).  **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.  **Теория литературы**. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). | | |  | |
| 64(8) | | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | Д.С. Самойлов «Сороковые» | Читать и обсуждать статью учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составлять ее план. Выразительно читать стихотворения о войне. Устно отвечать на вопросы учебника. Аргументировать своё мнение с помощью цитат. Участвовать в коллективном диалоге. Находить художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их функции в стихотворении. Определять общее и индивидуальное в созданном поэтами образе родины в период военной поры. |  |
| 65(9) |  | | В.П. Астафьев**.** «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. | | Читать и обсуждать статью учебника «Виктор Петрович Астафьев» и составлять ее план. Выразительно читать и отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героям рассказа. |  |
| 66(10) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. | | Анализировать эпизод «Сбор земляники». Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героям и их поступкам. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Работать со словарем и справочной литературой. Находить в тексте примеры, иллюстрирующие понятия «юмор», «герой- повествователь». |  |
| 67(11) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | ***Урок развития речи.***  В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». **Подготовка к сочинению «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?»** | | .  **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).  **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.  **Теория литературы**. Рассказ, сюжет (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).  **Писатели улыбаются**  **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.  Рассказы **«Чудик»** и **«Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.  **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.  **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.  **Родная природа в русской поэзии XX века**  **А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном…»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.  Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений).  **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.  **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. | | | Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «нравственные законы», «нравственный выбор». Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план сочинения. |  |
| 68(12) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. | | Читать и обсуждать статью учебника «Валентин Григорьевич Распутин» и составлять ее план. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в рассказе. |  |
| 69(13) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | «Уроки французского»: стойкость главного героя. | | Устно отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план сравнительной характеристики героев. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в рассказе. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. |  |
| 70(14) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | В.Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. | | Использовать различные виды пересказов. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план-характеристику учительницы. Выделять этапы сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «рассказ», «герой- повествователь». Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Определять авторское отношение к героям. Участвовать в коллективном диалоге. |  |
| 71(15) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | В.М. Шукшин «Критики»: образ «странного героя». | | Читать и обсуждать статью учебника «Василий Макарович Шукшин» и составлять ее план. Выразительно читать рассказ. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Выделять этапы развития сюжета. Давать нравственную оценку героям рассказа. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в рассказе. |  |
| 72(16) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | ***Урок внеклассного чтения****.*  В.М. Шукшин « Чудик», «Срезал» | | Выразительно читать рассказы Участвовать в обсуждении . Анализировать различные формы выражения авторской позиции в рассказе. Участвовать в коллективном диалоге. |  |
| 73(17) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | Ф.И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. | | Читать и обсуждать статью учебника «Фазиль» и автобиографический рассказ «Начало». Выразительно читать фрагменты рассказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики учителя и рассказчика. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в рассказе.. |  |
| 74(18) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. | | Устно отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «юмор». Сопоставить функции мифологических образов в классической и современной литературе. |  |
| 75(19) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | ***Урок развития речи.***  **Сочинение «Каков образ моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева ,В.Г. Распутина и Ф. И. Искандера» или «Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева и Искандера?»** | | Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героя. Рассказывать о герое с использованием цитирования. Составлять план сочинения. |  |
| 76(20) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…» | | Читать и обсуждать статью учебника о стихах Блока и составлять ее план. Выразительно читать стихотворения. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и сопоставительный анализ стихотворений. Находить художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка поэта и определять их функции. |  |
| 77(21) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали..», «Пороша». | | Выразительно читать стихотворения. Анализировать их содержание по вопросам учителя. Участвовать в коллективном диалоге. Находить художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка поэта и определять их функции. |  |
| 78(22) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие..» | | Выразительно читать стихотворения. Анализировать их содержание по вопросам учителя. Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирической героини и автора. |  |
| 79(23) | 7.9, 1.4,1.6,1.7,1.8 | | Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. | | Выразительно читать стихотворения. Анализировать их содержание по вопросам учителя. Участвовать в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. |  |
| 80(24) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | ***Урок внеклассного чтения****.*  Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. | | Выразительно читать стихотворения. Анализировать их содержание по вопросам учителя. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Представлять и защищать собственные иллюстрации. |  |
| 81(25) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | ***Урок развития речи.***  Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 века. | | Выразительно читать стихотворения. Анализировать их содержание по вопросам учителя. Участвовать в коллективном диалоге. Участвовать в конкурсе на лучшее чтение стихов о природе, лучший электронный альбом о поэте, лучшую иллюстрацию к стихотворениям. |  |
| 82(26) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | ***Урок развития речи.***  **Сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе.** | | Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «пейзаж», «лирический герой». Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план сочинения. Находить художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка поэта и определять их функции. |  |
| **Из литературы народов России (2часа)** | | | | | | | | | |
| 83(1) | 1.7, 1.8, 1.12, 1.14 | | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». | | Из литературы народов России  **Габдула Тукай.** Слово о татарском поэте.  Стихотворения: **«Родная деревня»** и **«Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».  **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.  **«Когда на меня навалилась беда…»** и **«Каким бы малым ни был мой народ…».** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.  **Теория литературы**. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. | | | Читать и обсуждать статью учебника «Габдулла Тукай». Выразительно читать стихотворения и их анализировать. Находить незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Определять общее и индивидуальное в литературном образе родины в творчестве Тукая. Участвовать в коллективном диалоге.. |  |
| 84(2) | 1.7, 1.8, 1.12, 1.14 | | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда..», Каким бы ни был малым мой народ..». | | Читать и обсуждать статью учебника «Кайсын Кулиев». Выразительно читать стихотворения, анализировать. Устно отвечать на вопросы. Устно иллюстрировать. Находить незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Определять общее и индивидуальное в литературном образе родины в творчестве Кулиева. |  |
|  |  | | **Зарубежная литература (17 часов)** | | | | | |  |
| 85(1) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. | | Из зарубежной литературы  **Мифы народов мира**  **Мифы древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***  ***Геродот. «Легенда об Арионе».***  **Теория литературы**. Миф. Отличие мифа от сказки.  **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. **«Одиссея», «Илиада»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.  **Теория литературы**. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).  Произведения зарубежных писателей  **Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.  Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)  **Теория литературы**. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).  **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.  Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.  **Теория литературы**. Рыцарская баллада (начальные представления).  **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.  Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. | | | Читать и обсуждать статью учебника «Мифы Древней Греции». Выразительно читать мифы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «миф». Участвовать в коллективном диалоге.. |  |
| 86(2) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | Подвиги Геракла: воля богов- ум и отвага героя. | | Выразительно читать мифы. Устные ответы на вопросы. Составлять устную и письменную характеристику героя. Обсуждать иллюстрации к мифам. Участвовать в коллективном диалоге. |  |
| 87(3) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | ***Урок внеклассного чтения****.*  Древнегреческие мифы**.** | | Выразительно читать мифы. Устные ответы на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Пользоваться различными видами пересказов. Участвовать в конкурсе на лучшее чтение мифа, на лучший пересказ и лучшее инсценирование мифа. |  |
| 88(4) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | Геродот. «Легенда об Арионе». | | Выразительно читать легенды от Арионе.Устно отвечать на вопросы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «легенда». Определять функции мифологических образов в классической литературе. Участвовать в коллективном диалоге.. |  |
| 89(5) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | Гомер. «Илиада» как героическая поэма. | | Подготовить сообщение о Гомере и Троянской войне. Читать и обсуждать статью учебника. Выразительно читать фрагменты поэмы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «героическая поэма». Анализировать различные формы выражения авторского отношения к героям. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении Вселенной и человеческого общества. |  |
| 90(6) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. | | Выразительно читать и пересказывать фрагменты поэмы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять устную характеристику героя. Анализировать эпизод «Одиссей на острове циклопов». Обсуждать иллюстрации учебника и мультфильмы на сюжет «Одиссеи». |  |
| 91(7) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | ***Урок внеклассного чтения****.*  Гомер. «Одиссея» | | Выразительно читать и пересказывать фрагменты поэмы. Участвовать в коллективной дискуссии. Принимать участие в конкурсе на лучшее чтение, пересказ и инсценирование эпизодов из древнегреческого героического эпоса. |  |
| 92(8) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. | | Читать и обсуждать статью учебника о Сервантесе и его романе . Составлять план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять историко- культурный и лексический комментарий. Инсценировать обряд посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявить способы создания комического. Давать нравственную оценку героям романа. |  |
| 93(9) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. | | Читать и участвовать в обсуждении фрагментов романа . Устно отвечать на вопросы. Комментировать проблемные вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарем литературоведческих терминов, находить примеры, иллюстрирующие понятие «пародия». |  |
| 94(10) |  | | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. | | Читать и участвовать в обсуждении фрагментов романа . Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять устную и письменную характеристику Санчо Пансы. |  |
| 95(11) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. | | Выразительно читать фрагменты романа. Участвовать в коллективном диалоге. Уметь использовать различные виды пересказов. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Участвовать в викторине на лучшее знание романа. |  |
| 96(12) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. | | Читать и обсуждать статью «Иоганн Фридрих Шиллер». Выразительно читать балладу. Устно отвечать на вопросы. Уметь использовать различные виды пересказов. Работать со словарем литературоведческих терминов, находить примеры, иллюстрирующие понятие «баллада». |  |
| 97(13) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. | | Читать и обсуждать статью «Проспер Мериме». Составлять план статьи и уметь её пересказать. Выразительно читать новеллу. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексический и историко- культурный комментарий. Работать со словарем литературоведческих терминов, находить примеры, иллюстрирующие понятие «новелла». |  |
| 98(14) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. | | Выразительно читать и пересказывать фрагменты рассказа. Устные ответы на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять устную и письменную характеристику героев и их поступков. Давать нравственную оценку героям новеллы. Участвовать в диспуте на тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?» |  |
| 99(15) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. | | **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе. **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)  **Теория литературы**. Притча (начальные представления). | | | Читать и обсуждать статью учебника «Антуан де Сент- Экзюпери». Выразительно читать фрагменты сказки. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. |  |
| 100(16) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | «Маленький принц» как философская сказка-притча. | | Выразительно читать фрагменты сказки. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Применять различные виды пересказов. Давать нравственную оценку героям и их поступкам. Составлять устную и письменную характеристику Маленького принца. Работать со словарем литературоведческих терминов, находить примеры, иллюстрирующие понятие «притча». |  |
| 101(17) | 1.4,1.6,1.7,1.8 | | ***Урок внеклассного чтения****.*  «Маленький принц»: вечные истины в сказке. | | Выразительно читать и пересказывать фрагменты сказки. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героям и их поступкам. |  |
| 102 |  | | Выявление уровня литературного развития учащихся. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»**.** Задания для летнего чтения. | | Толковать изученные литературоведческие термины. И иллюстрировать их примерами. Участвовать в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Предоставить отчёт о выполнении индивидуальных проектов. Получить задания для летнего чтения. |  |

**Учебно-методическое и материально- техническое обеспечение образовательного процесса**

**1. Программа**

Рабочие программы. Литература 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Корвиной. – М.: Просвещение, 2014 г. -352с.

**2. Учебно-методический комплект**

1. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь в двух частях 6 класс.- М: «Просвещение», 2015Еремина О.А. Уроки литературы в 6 классе. – М.: Просвещение, 2008 г.

2. Большая энциклопедия школьника. Литература/Красовский В.Е. . – М.: Слово, Эксмо, 2006 г.

3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 6 класс.- М: ВАКО, 2010 г.

4. Литература VI класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы-составители: Коровина В.Я.., Журавлев В.И., Коровин В.И. и др. – М.: Просвещение, 2014 г. ФГОС.

5. Литература: Справочные материалы/ Тураев Л.И., Тимофеев Л.И., Вишневский К.Д. и др. – М.: Просвещение, 2000 г.

6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах/ Марина Мещерякова. – М.: Айрис-пресс, 2009 г.

7. Популях Н.С. Комплексная тетрадь для контроля знаний. Литература 6 класс. –М: Аркти, 2014 г.

8. Родин И.О. Анализ лирического произведения.- М: АСТ: Астрель, 2009 г.

**3. Интернет- ресурсы:**

1.http://www a4format.ru/ Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков, подготовки к экзаменам)

2.<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

3.<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

4.<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернет

**4. Материально-технические средства обучения:**

* 1. телевизор;
  2. DVD-проигрыватель;
  3. магнитофон;
  4. компьютер;
  5. принтер;
  6. наглядные пособия

**Планируемые результаты изучения учебного предмета** курса «Литература» являются следующие умения:

*на базовом уровне:*

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
* выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
* пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
* выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства;
* определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

*на повышенном уровне:*

* сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
* сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и (или) придумывать сюжетные линии;
* сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект и др.).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Выпускник научится:**

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколе-ний и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**Выпускник научится:**

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколе-ний и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**Выпускник научится:**

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколе-ний и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**Выпускник научится:**

**-**понимать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

-заучивать наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

-выделять основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

-выявлять историко-культурный контекст изучаемых произведений;

-находить основные теоретико-литературные понятия;

**Выпускник получит возможность научиться:**

-работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

-определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

-сопоставлять литературные произведения;

-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

-писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.