**МБОУ « СОШ п.Нижний Архыз»**



ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**1 класс**

**Учитель: Куликова Е.С**

**П.Нижний Архыз**

**2022**

# СОДЕРЖАНИЕ

[**Пояснительная записка**](#_TOC_250007)

[**Содержание учебного предмета**](#_TOC_250006)

[«Изобразительное искусство»](#_TOC_250005)

1. [класс](#_TOC_250004)

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

«Изобразительное искусство» на уровне

начального общего образования

**Личностные** результаты

**Метапредметные** результаты

**Предметные** результаты

[**Тематическое планирование**](#_TOC_250000)

1. класс

Примерная рабочая программа по изобразительному искус- ству на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образова- тельной программы», представленных в Федеральном государ- ственном образовательном стандарте начального общего образо- вания.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения на- чальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической по- зиции по отношению к действительности и произведениям ис- кусства, понимание роли и значения художественной деятель- ности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуаль- но-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декора- тивно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному вос- приятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся началь- ной школы большое значение также имеет восприятие произ- ведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учеб- ной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, цен- ностного отношения к истории отечественной культуры, выра- женной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в нацио-

нальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реали- зованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой рабо- ты (при сохранении учебного времени на восприятие произве- дений искусства и эстетического наблюдения окружающей дей- ствительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разно- образием художественных материалов. Практическая *художе- ственно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отноше- ние к миру формируется прежде всего в собственной художе- ственной деятельности, в процессе практического решения ху- дожественно-творческих задач.

Примерная рабочая программа учитывает психолого-возраст- ные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающи- еся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной дея- тельности.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образова- тельным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структури- ровано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержа- ния всех модулей в 1—4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в не- делю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполага- ется не увеличение количества тем для изучения, а увеличение

времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного пред- мета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс —

34 ч.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

# «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 КЛАСС (*33 ч*)

### Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержа- ния изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические мате- риалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы ри- сования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисун- ков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о си- луэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобрази- тельном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связан- ные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональ- ная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), апплика- ция или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; до- щечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зай- чика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сги- бания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее извест- ных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом мест- ных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в ус- ловиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетиче- ское восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-при- кладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоратив- ная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. По- следовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составле- нии узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее из- вестных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окру- жающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставлен- ной аналитической и эстетической задачи наблюдения (уста- новки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе со- держательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоцио- нальное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на осно- ве получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащих- ся и оценка эмоционального содержания произведений.

### Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение яр- ких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, со- ответствующих изучаемой теме.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искус- ству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к россий- ским традиционным духовным ценностям, а также социализа- ция личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — Рос- сии;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазви- тию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, постро-

енным на принципах нравственности и гуманизма, уважитель- ного отношения и интереса к культурным традициям и творче- ству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освое- ние школьниками содержания традиций отечественной куль- туры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно- прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства вос- питывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе

восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в куль- турных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чув- ства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способ- ствует пониманию особенностей жизни разных народов и кра- соты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художе- ственно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответствен- ности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем ху- дожественного развития обучающегося, приобщения его к ис- кусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нрав- ственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искус- ством помогают школьнику обрести социально значимые зна- ния. Развитие творческих способностей способствует росту са- мосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание —* важнейший компонент и ус- ловие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует фор- мированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и при- роды. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художе- ственно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культур- но-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художе- ственно-эстетического наблюдения природы и её образа в про- изведениях искусства. Формирование эстетических чувств спо- собствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной ху- дожественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практи- ческого продукта. Воспитываются стремление достичь резуль- тат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллектив- ную работу — обязательные требования к определённым зада- ниям по программе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по за- данным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образа- ми разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, кон- струкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в про- странстве и в изображении (визуальном образе) на установлен- ных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в про- странственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цве- товых отношений в пространственной среде и плоскостном изо- бражении.

### Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных худо- жественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в про- цессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприя- тия произведений изобразительного искусства, архитектуры и

продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических катего- рий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составле- ния орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соот- ветственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искус- ства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский ин- струмент познания.

***Работа с информацией:***

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными по- собиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справоч- ники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизи- ровать информацию, представленную в произведениях искус- ства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или вы- бранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зару- бежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при рабо- те в сети Интернет.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения —

межличностного (автор — зритель), между поколениями, меж-

ду народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважи- тельное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно от- стаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого яв- ления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной худо- жественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного твор- чества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и пережива- ния свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять пору- чения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, по-

ставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выпол- нении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бе- режно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе дости- жения результата.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному обра- зовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Россий- ской Федерации.

## 1 КЛАСС

### Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графиче- ских материалов в самостоятельной творческой работе в усло- виях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического ри- сунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы пред- мета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельно- сти.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциа- тивные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь форму- лировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциа- ций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования ре- зультатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зри- тельные впечатления, организованные педагогом.

### Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска вы- разительных образных объёмных форм в природе (облака, кам- ни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приоб- ретать представления о целостной форме в объёмном изобра- жении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — созда- ния объёмных форм из бумаги путём её складывания, надреза- ния, закручивания и др.

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различ- ные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассо- циации с орнаментами в произведениях декоративно-приклад- ного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художе- ственной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или пти- ца).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отече- ственных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом мест- ных промыслов) и опыт практической художественной дея- тельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окру- жающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализиро- вать и характеризовать особенности и составные части рассма- триваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (ска- зочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, ком- позиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на ос- нове эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной анали- тической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и дру- гих художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллю- страций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетиче- ского и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его со- держание и какова композиция в кадре.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

*Тематическое планирование составлено на основе семи со- держательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульпту- ра», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура»,*

*«Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к резуль- татам освоения учебного предмета, выносимым на промежу- точную аттестацию.*

*Важнейшим принципом предмета «Изобразительное ис- кусство» является приоритет практической творческой ра- боты с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе ком- пьютерных средств (по выбору учителя и в зависимости от технических условий проведения урока).*

*Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рас- сматриваются шире: и как эстетическое восприятие окру- жающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя».*

*Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие про- изведений искусства и эстетического наблюдения окружаю- щей действительности).*

*Значительные возможности знакомства с отечественным и мировым искусством предоставляют виртуальные путе- шествия по художественным музеям, к историко-архитек- турным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения музеев и памятных мест (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).*

1. КЛАСС (*33 ч*)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Модуль  «Восприятие произведений искусства» | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.  Первые представления о компози- ции: на уровне образного восприя- тия. Представление о различных художественных материалах.  Обсуждение содержания рисунка | *Наблюдать*, *рассматривать*, *анализировать* детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения.  *Объяснять* расположение изображения на листе  и выбор вертикального или горизонтального формата. *Объяснять*, какими художественными материала- ми (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок.  *Рисовать*, *выполнить* рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками |
| Модуль  «Графика» | Линейный рисунок. Разные виды линий.  Линии в природе. Ветки (по фотогра- фиям): тонкие — толстые, порыви- стые, угловатые, плавные и др.  Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.  Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круг- лый, овальный, длинный).  Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значе- ния. От одного пятна — «тела», | *Осваивать* навыки работы графическими материа- лами.  *Наблюдать* и *анализировать* характер линий в природе.  *Создавать* линейный рисунок *—* упражнение на разный характер линий.  *Выполнять* с натуры рисунок листа дерева. *Рассматривать* и *обсуждать* характер формы листа.  *Осваивать* последовательность выполнения рисунка.  *Приобретать опыт* обобщения видимой формы предмета.  *Анализировать* и *сравнивать* соотношение частей, составляющих одно целое, *рассматривать* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествователь- ным сюжетом.  Пятно-силуэт. Превращение случай- ного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения.  Пятно как основа графического изображения.  Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.  Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.  Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам | изображения животных с контрастными пропор- циями.  *Приобретать опыт* внимательного аналитическо- го наблюдения.  *Развивать* навыки рисования по представлению и воображению.  *Выполнить* линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса,  С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с про- стым весёлым, озорным развитием сюжета.  *Использовать* графическое пятно как основу изобразительного образа.  *Соотносить* форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  *Приобрести знания* о пятне и линии как основе изображения на плоскости.  *Учиться работать* на уроке с жидкой краской. *Создавать* изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных вообра- жением.  *Приобрести новый опыт* наблюдения окружаю- щей реальности.  *Рассматривать* и *анализировать* иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях |
| Модуль  «Живопись» | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. | *Осваивать* навыки работы гуашью в условиях школьного урока.  *Знать* три основных цвета. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.  Эмоциональная выразительность цвета.  Цвет как выражение настроения, душевного состояния.  Наш мир украшают цветы. Живо- писное изображение по представле- нию и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюде- ния.  Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состоя- ния времён года. Работа гуашью,  в технике аппликации или в смешан- ной технике.  Техника монотипии. Представления  о симметрии. Развитие ассоциативно- го воображения | *Обсуждать* ассоциативные представления, связан- ные с каждым цветом.  *Экспериментировать*, *исследовать* возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разно- цветным ковриком.  *Осознавать* эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настрое- нии — весёлом, задумчивом, грустном и др.  *Объяснять*, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях.  *Выполнить* красками рисунок с весёлым или грустным настроением.  *Выполнить* гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или  по представлению.  *Развивать навыки* аналитического рассматрива- ния разной формы и строения цветов.  *Выполнить* изображения разных времён года. *Рассуждать* и *объяснять*, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года.  *Иметь представления* о свойствах печатной техники.  *Осваивать* технику монотипии для развития живописных умений и воображения.  *Осваивать* свойства симметрии |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль  «Скульптура» | Изображение в объёме. Приёмы рабо- ты с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.  Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.  Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.  Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных  художественных промыслов (дымков- ская, каргопольская игрушки или  по выбору учителя с учётом местных промыслов).  Объёмная аппликация из бумаги и картона | *Наблюдать*, *воспринимать* выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в клас- се на основе фотографий).  *Осваивать* первичные навыки лепки — изображе- ния в объёме.  *Лепить* из целого куска пластилина мелких зверу- шек путём вытягивания, вдавливания.  *Овладевать* первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.  *Осваивать* навыки объёмной аппликации (напри- мер, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бума- гой).  *Рассматривать* и *характеризовать* глиняные игрушки известных народных художественных промыслов.  *Анализировать* строение формы, частей и пропор- ций игрушки выбранного промысла.  *Осваивать* этапы лепки формы игрушки и её частей.  *Выполнить* лепку игрушки по мотивам выбранно- го народного промысла.  *Осваивать* приёмы создания объёмных изображе- ний из бумаги.  *Приобретать опыт* коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Модуль | Узоры в природе. | *Рассматривать* и *эстетически характеризовать* |
| «Декоративно- | Наблюдение узоров в живой природе | различные примеры узоров в природе (на основе |
| прикладное | (в условиях урока на основе фото- | фотографий). |
| искусство» | графий). Эмоционально-эстетиче- | *Приводить примеры* и делать ассоциативные |
|  | ское восприятие объектов действи- | сопоставления с орнаментами в предметах декора- |
|  | тельности. Ассоциативное сопостав- | тивно-прикладного искусства. |
|  | ление с орнаментами в предметах | *Выполнить* рисунок бабочки, украсив узорами её |
|  | декоративно-прикладного искус- | крылья. |
|  | ства. | *Приобретать опыт* использования правил симме- |
|  | Представления о симметрии и | трии при выполнении рисунка. |
|  | наблюдение её в природе. Последова- | *Рассматривать* и *характеризовать* примеры |
|  | тельное ведение работы над изобра- | художественно выполненных орнаментов. |
|  | жением бабочки по представлению, | *Определять* в предложенных орнаментах мотивы |
|  | использование линии симметрии при | изображения: растительные, геометрические, |
|  | составлении узора крыльев. | анималистические. |
|  | Узоры и орнаменты, создаваемые | *Рассматривать* орнаменты в круге, полосе, |
|  | людьми, и разнообразие их видов. | квадрате в соответствии с оформляемой предмет- |
|  | Орнаменты геометрические и расти- | ной поверхностью. |
|  | тельные. | *Выполнить* гуашью творческое орнаментальное |
|  | Декоративная композиция в круге | стилизованное изображение цветка, птицы и др. |
|  | или полосе. | (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта). |
|  | Орнамент, характерный для игрушек | *Рассматривать* и *характеризовать* орнамент, |
|  | одного из наиболее известных | украшающий игрушку выбранного промысла. |
|  | народных художественных промыс- | *Выполнить* на бумаге красками рисунок орнамен- |
|  | лов. Дымковская, каргопольская | та выбранной игрушки. |
|  | игрушка или по выбору учителя | *Выполнить* рисунок игрушки выбранного художе- |
|  | с учётом местных промыслов. | ственного промысла или, предварительно покрыв |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складыва- ния бумаги.  Форма и украшение бытовых предме- тов.  Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор | вылепленную игрушку белилами, *нанести* орна- менты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла.  *Осваивать* технику оригами, сложение неслож- ных фигурок.  *Узнавать* о работе художника по изготовлению бытовых вещей.  *Осваивать* навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами |
| Модуль  «Архитек- тура» | Наблюдение разнообразия архитек- турных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.  Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладе- ние приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. Макетирование (или создание аппли- кации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина | *Рассматривать* и *сравнивать* различные здания в окружающем мире (по фотографиям).  *Анализировать* и *характеризовать* особенности и составные части рассматриваемых зданий.  *Выполнить* рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печа- ток).  *Осваивать* приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллеле- пипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков.  *Осваивать* приёмы склеивания деталей, симме- тричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков.  *Макетировать* в игровой форме пространство ска- зочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Модуль | Восприятие произведений детского | *Наблюдать, разглядывать*, *анализировать* |
| «Восприятие | творчества. Обсуждение сюжетного | детские работы с позиций их содержания и |
| произведений | и эмоционального содержания | сюжета, настроения, расположения на листе, |
| искусства» | детских работ. | цветового содержания, соответствия учебной |
|  | Художественное наблюдение окружа- | задаче, поставленной учителем. |
|  | ющего мира (мира природы) и | *Приобретать опыт* эстетического наблюдения |
|  | предметной среды жизни человека | природы на основе эмоциональных впечатлений |
|  | в зависимости от поставленной | и с учётом визуальной установки учителя. |
|  | аналитической и эстетической задачи | *Приобретать опыт* художественного наблюдения |
|  | наблюдения (установки). | предметной среды жизни человека в зависимости |
|  | Рассматривание иллюстраций | от поставленной аналитической и эстетической |
|  | к детским книгам на основе содержа- | задачи (установки). |
|  | тельных установок учителя в соот- | *Осваивать* опыт восприятия и аналитического |
|  | ветствии с изучаемой темой. | наблюдения архитектурных построек. |
|  | Знакомство с живописной картиной. | *Осваивать* опыт восприятия художественных |
|  | Обсуждение произведений с ярко | иллюстраций в детских книгах в соответствии |
|  | выраженным эмоциональным настро- | с учебной установкой. |
|  | ением или со сказочным сюжетом. | *Приобретать опыт* специально организованного |
|  | Произведения В. М. Васнецова, | общения со станковой картиной. |
|  | М. А. Врубеля и других художников | *Осваивать* опыт эстетического, эмоционального |
|  | (по выбору учителя). | общения со станковой картиной. |
|  | Художник и зритель. Освоение | *Приобретать опыт* зрительских умений, включа- |
|  | зрительских умений на основе | ющих необходимые знания, внимание к позиции |
|  | получаемых знаний и творческих | автора и соотнесение с личным жизненным |
|  | установок наблюдения. | опытом зрителя. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.  Произведения И. И. Левитана,  А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года» | *Рассказывать* и *обсуждать* зрительские впечатле- ния и мысли.  *Знать* основные произведения изучаемых худож- ников |
| Модуль | Фотографирование мелких деталей | *Приобретать опыт* фотографирования с целью |
| «Азбука | природы, запечатление на фотогра- | эстетического и целенаправленного наблюдения |
| цифровой | фиях ярких зрительных впечатле- | природы. |
| графики» | ний. | *Приобретать опыт* обсуждения фотографий |
|  | Обсуждение в условиях урока | с точки зрения цели сделанного снимка, значимо- |
|  | ученических фотографий, соответ- | сти его содержания, его композиции |
|  | ствующих изучаемой теме |  |

При разработке рабочей программы в тематическом плани- ровании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являю- щихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используе- мыми для обучения и воспитания различных групп пользова- телей, представленными в электронном (цифровом) виде и ре- ализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.